

La DactyloGraphique

ANNE-LAURE JEAN - DESIGNER GRAPHIQUE



La dactylographique [n; f]

Anne-Laure Jean, designer graphique habile de ses 10 doigts pour une gestion du texte et de l'image, rapide, précise et construite, le tout, avec une certaine élégance.

- Édition imprimée et numérique
- Web design
- Identité de marque
- Communication visuelle et création

À chaque contenu sa solution...

CONTACT

+1 (514) 557-1579

a@ladactylographique.com

Ladactylographique.com

[Linkedin](#)

ÉDUCATION & APRÈS...

2013

Lancement de La DactyloGraphique

Mise en place d'un atelier de design graphique après la fin du Lapin Blanc. J'ai développé mon offre de service pour le Webdesign, consolidé ceux pour les associations et organismes sociaux et culturels et développé les projets d'éditions et d'identité d'entreprises.

2011

Création de l'atelier du lapin blanc en association avec Annick Désormeaux.

Nous avons développé notre branche sur l'identité visuelle et le design Web.

2010

Designer graphique pour Annick Désormeaux.

Travail principalement axé sur les magazines et l'édition imprimée, Montréal.

2009

Master en design graphique, spécialité typographie et édition

École de recherche graphique (ERG), Bruxelles.

2007

Bachelor de graphisme

Institut Saint-Luc à Tournai, Belgique.

2004

Année de préparation aux arts appliqués

Atelier Hourdé à Paris.

2003

Baccalauréat en sciences économiques et sociales.

Lycée Louis Liard, Normandie, France.

MA BOÎTE À OUTILS

INDESIGN

PHOTOSHOP

ILLUSTRATOR

MUSE

PREMIERE PRO

AFTER EFFECT

BRIDGE

IBOOK AUTHOR

WORDPRESS

SUITE OFFICE

MAIL DESIGNER PRO

.EPUB + .MOBI

MES PARAMÈTRES

Curieuse, passionnée de conception de grilles graphiques, motivée par le travail en groupe et collaboratif, organisée, et toujours partante pour parfaire de nouvelles compétences.

LES PRINCIPAUX MANDATS EN COURS

- **Depuis 2017** Conception de grilles et d'outils de communication pour la maison d'édition émergente **Éditions château d'encre** créée par Lison Lescarbeau.
- **Depuis 2016** Réalisation des programmes de spectacles pour le **Choeur classique de Montréal**. Collaboration régulières avec **La machinerie des arts** sur différents projets culturels. Pige régulière pour les Magazine Mercedes et Bombardier chez **Bookmark**.
- **Depuis 2015** Réalisation de la revue et des outils de communication du collectif **À bâbord!**, après le renouvellement complet de leur identité. Travail en collaboration avec la **Fondation Jean-pierre Perreault** pour la création des *Boîtes chorégraphiques*, livres d'archivage des œuvres chorégraphiques québécoises. Création de l'identité visuelle et développement des outils de communication de la **Salle Désilets**.
- **Depuis 2013** Designer-graphique pour les compagnies **Le Bureau de l'Apa** et le **Nouveau Théâtre Expérimental**
- **Depuis 2012** Designer-graphique pour le théâtre **Espace Libre**.

MANDATS PASSÉS ET/OU PONCTUELS

- **Depuis 2017** Création de couvertures pour **Chenelière éducation**
- **De 2011 à 2015** Designer-graphique/pigiste pour les **Éditions Transcontinentales** avec la conception de maquettes pour des livres de cuisine, de croissance personnelle et montage de livres en tout genre
- **De 2013 à 2014** Montage de la revue tri-annuelle **Revue Kaléidoscope** après une refonte totale issue de la revue Développement social.
- **Depuis 2012** Conception et réalisation de livrets corporatifs pour des entreprises et associations telles que **Relais-Femme, Imprimerie Rive Sud**.
- **Depuis 2011** Pige régulière pour le magazine enRoute chez **SpaFax** devenu **Bookmark**
- **De 2010 à 2013** Designer-graphique pour des couvertures de livres aux **Éditions Flammarion**
- **De 2010 à 2013** Designer-graphique pour des couvertures de livres aux **Éditions Remue-Ménage**
- **De 2010 à 2013** Montage de la revue tri-annuelle **Développement Social**

Un projet en tête,
n'hésitez pas à me contacter!
